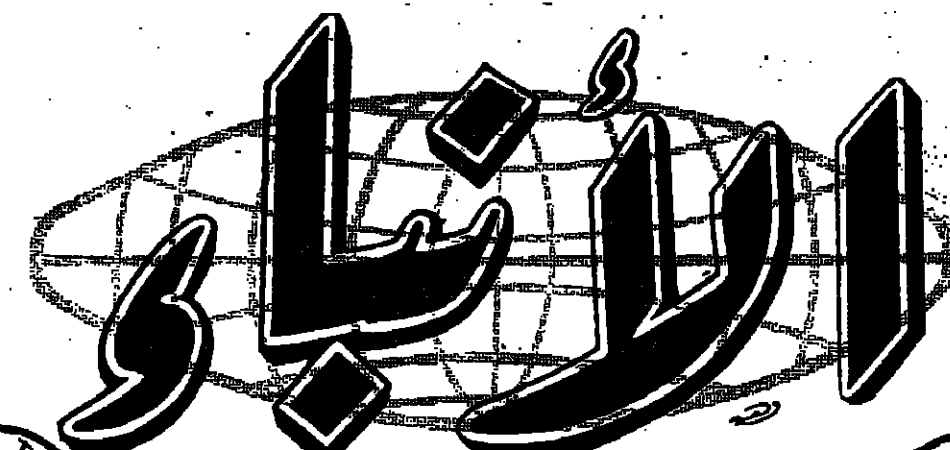




## سفارات في عاصمتي البلديين يقترحه على رئيس هندوراس

بغايا - يجري السيد ارييل شارون وزير الدفاع هنا اليوم مع كبار المسؤولين في هندوراس وعلم الحادثات مستحضرين حول إمكانية تعزيز التعاون العسكري بين البلدين. وصرح السيد شارون لوزير الدفاع الإسرائيلي ليهوداس، وأضاف شارون سيقترب على الرئيس كوردوبا افتتاح سفارة في القدس وسفارة إسرائيلية في تيغو سيجفيا وعلم أن وزير الدفاع سيوجه دعوة رسمية لرئيس الخارجية في القدس. وفكرت مصادر مطلعة في الخارجية على من ٢٤٨



صحيفة يومية سياسية

## أقرب في الانبا

- ١ - تشييد مدرسة جديدة في قرية طوبا البويه
- ٢ - الاسد يسي لشق صفوف منتظمة التحرير
- ٣ - التطبيع ينتقل الى الشمال
- ٤ - آخر أخبار الفنان فريد شوقي
- ٥ - راديو - تلفزيون - تليفزيون - مسابقة
- ٦ - رفعت ترك - أنا ملك الكرة العربية
- ٧ - الاتباء تحاور القاتل نور الدين حليبي
- ٨ -

الثلاثاء ٧ كانون الأول ١٩٨٢ الموافق ٢١ صفر ١٤٠٢ - العدد ٤٢٠٩ السنة الخامسة عشرة - ٧ شوال ١٤٠٢ - ٧ شوال ١٤٠٢



إبشامات نعم نتائج إيجابية لا  
عن " معارف "

# ألف مستخدم في القطاع العام كل المفارقات بين الحكومة والمستدروس

القدس - تتوقف اليوم وغدا جميع الخدمات في الدوائر الحكومية والبلديات والسلطات المحلية والمؤسسات الوطنية والشركات ومية، وتتعلل الدراسة في الجهاز التربوي كافة تنفيذا للأمر الذي أعلنه المستدروس والتقاطات المهنية التي تمثل ٤٠٠ ألف مستخدم في القطاع العام في البلاد، اثر فشل المفاوضات المهنية التي استمرت أكثر من خمس ساعات بين السيد يورام اريود وزير المالية والسيد يروهام ميشل السكرتير العام للمستدروس. وأعلن السيد ميشل أن إضراب المستخدمين يعود الى التآكل في أجورهم والمماطلة في التوصل الى تسوية حول تحديد اتفاقيات الأجور العامة التي انتهت مفعولها في نهاية شهر آذار الفائت.

وقال السيد اريود عقب الاجتماع مساء أمس أنه تم إحراز تقدم ملموس في المفاوضات - وأعرب عن استغرابه من قرار المستدروس تنفيذ الإضراب اليوم. وينفذ مراسلنا في تل أبيب سلجان يوسف أن الإضراب لن يشمل خدمات الطوارئ والجهاز الأمني، أما بالنسبة للخدمات الصحية فستستمر كما في أيام المستدروس والحكومة.

## شمير أمام لجنة الخارجية والامن لن نتنازل عن رغبتنا في التوصل الى سلام مع لبنان

القدس - لمراسلنا البرلماني يونا كوهين - أكد وزير الخارجية السيد اسحق شيمرون أن إسرائيل لن تتنازل عن رغبتها في التوصل الى اتفاقية سلام مع لبنان، غير أن هذا لا يشكل شرطا مسبقا للشروع في المفاوضات بين إسرائيل ولبنان. وأضاف السيد شيمرون الذي كان يتحدث في جلسة لجنة الخارجية والامن البرلمانية أمس أن سوريا لم تعرب حتى الآن عن استعدادها لسحب قواتها من لبنان، وأضاف أن المفاوضات تبدو لأول وهلة بأنها تتجهور حول أمور شكلية، غير أنها في الواقع مطلب جوهري.

وأكد السيد شيمرون مجددا أن إسرائيل تسعى للتوصل الى معاهدة سلام مع لبنان، وأضاف أنه لا يمكن في لبنان، سياسي.

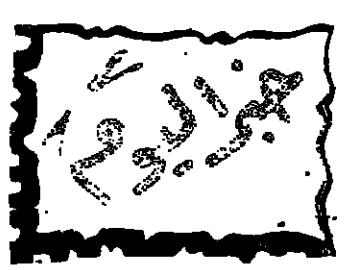
وبالنسبة للعلاقات مع الولايات المتحدة أشار وزير الداخلية إلى أن الخلاف في وجهات النظر بين مواقف البلدين هي تقنية ويمكن جسرهما، وأوضح أنه لا يمكن الاتفاق بين الولايات المتحدة وقوم بدور سلمي في المفاوضات.

ثم قدم السيد شيمرون لأعضاء اللجنة تقريرا حول نتائج زيارته لرائير وروسمو محادثاته معها مع الرئيس موموسو سبسيكو بأنها كانت إيجابية.

وقال عضو اللجنة السيد اسحق رابين أنه لا ينبغي علينا الانتظار حتى نخفي الأهداف السياسية في لبنان، وبكلماته الافتتاحية بطلان من وسلامة المجلس وسكانه من طريق الانسحاب حتى يفسد ٤٠ - ٥٠ كيلومترا من الحدود مع لبنان وضمان ترتيبات أمنية في الجنوب اللبناني في هذا القطاع إضافة الى اسباب جسيمة القوات الأجنبية من لبنان.

وطالب عضو اللجنة داني روزنبلوم كذلك بعدم تورط قوات جيش الدفاع الإسرائيلي في المنطقة، هذا في حين اقترح عضو اللجنة بفاتيل موروموسي تراجع قوات جيش الدفاع الى خط ٤٠ - ٥٠.

الشفة على من ٢٤٨



القدس - اقترح السيد دافيد ليني نائب رئيس الوزراء ووزير الإسكان والبناء اتفاقية حكومية وحددة وطنية على أساس الممارسة الواسعة لاعادة دولة فلسطينية. وقال السيد ليني أنه من المهم التوفيق الآن مفا وحدا ضد أي محاولة تستهدف اتفاقية دولة كهذه حتى إذا كان يؤيد فكرة إقامتها أولئك الملقبون بأصدقاء إسرائيل.

وأضاف السيد ليني أنه لا يجوز أن ندع للرغبة في الجدل تحبط جهودنا. ووجهت أقوال السيد ليني في سياق خطاب القاءه أمس في المؤتمر العالمي لحركة حيسروت متصوهر المنعقد حاليا في القدس.



بعد مرور ستة أشهر على بدء حملة سلامة الجليل، يقوم جيش الدفاع الإسرائيلي بالاستعدادات اللازمة للبقاء في لبنان خلال فصل الشتاء.

وفي الصورة جندي إسرائيلي يرتدي الملابس الشتوية الخاصة في أحد مواقع الجيش بالقرب من صيدا.

صورة من يونايديتيرس خاصة بالانبا.

مجلس الطيران المدني العربي يعقد دورته الرابعة والعشرين

الكويت - بدأت هنا أمس اجتماعات الدورة الـ ٢٤ لمجلس الطيران المدني العربي التي تستند بحث سبل دعم الطيران المدني العربي واساليب تطويره وسلامة الطيران.

## استدعاء حبيب ودريبر لا يعني كون مفاوضات اخراج القوات من لبنان قد دخلت طريقاً مسدوداً

واشنطن - أكدت الإدارة الأميركية الليلة الماضية أن حقيقة استدعاء المبعوث الأميركي الخاص السيد غيليب حبيب ومساعدته السيد موريس دربر إلى واشنطن لا تعني أن المفاوضات حول اخراج القوات الأجنبية من لبنان قد دخلت في طريق مسدود.

وقال الناطق بلسان البيت الأبيض لاري سبيكس أن إدارة الرئيس ريغان معنية بإجراء مشاورات مع السيد حبيب وأوضح أن تصريحاته الأخيرة في إيطاليا أنه تم إحراز تقدم ملموس في مواضيع هامة في المفاوضات.

وردا على سؤال حول احترام الإدارة الأميركية مضاعفة عدد أفراد الوحدة الأميركية العاملة في نطاق القوة المتعددة الجنسيات في بيروت قال الناطق سبيكس أن الرئيس ريغان لا يزال يدرس الطلب اللبناني بهذا الصدد.

وجدير بالذكر أن عدد أفراد سلاح مشاة البحرية الأميركيين في بيروت يبلغ حاليا ١٣٠٠ جندي.

## خلاف عائلي !!

بيروت - وكالات - أعلن الشيخ بيار الجليل زعيم حزب الكتائب اللبنانية عن تدهور علاقة سلبية بين لبنان وإسرائيل شريطة أن يسي ذلك للعلاقات التي تربط لبنان بشائر الدول العربية. وأكد الشيخ الجليل في حديث نشرته له أمس صحيفة «السمير» اللبنانية أنه يستند للتوقع على معاهدة سلام مع «الليطاني» إذا ذلك بأن ذلك سيقع المصالح القومية اللبنانية.

وطالب الشيخ الجليل بنهج جسيمة الليشيات اللبنانية في قوة واحدة تحمي اسم القوات اللبنانية.

وثاني تصريحات الشيخ الجليل «الوالدة» هذه في الوقت الذي يواصل فيه نجله الرئيس اللبناني رفض فكرة إجراء أية مفاوضات سياسية مع إسرائيل لاستباب معروفه...

## مطالبة الولايات المتحدة بالتشاور مع حليقاتها الأوروبية عمليا لايجاد حلول للمشاكل الاقتصادية الملحة

باريس - أعلن السيد كلود شيسون وزير خارجية فرنسا أن العلاقات الفرنسية - الأميركية تضررت في الآونة الأخيرة حيث تشهد جدوا شبة تام، وأوضح أن المشاورات السنوية التي تجري بين زعماء الدول الغربية ما هي إلا «مسرحية كبرى» يتم إعداد قصولها مسبقا.

وطالب السيد شيسون الولايات المتحدة بالعمل على إجراء مشاورات بناء وعملية مع حليقاتها الأوروبية بغية إيجاد حلول للمشاكل الاقتصادية الملحة التي أضحت تهدد مستقبل الاقتصاد العالمي وأسررب عن اعتقاده بأن واشنطن لا تبدي الاهتمام الكافي بإراء الدول الأوروبية فيما يتعلق بالتقاضي السياسية أو الاقتصادية الراهنة.

وتطرق الوزير الفرنسي الى السياسة الأميركية إزاء ما انبثب الفاز السوفياتي فقال أن الخطر الذي غرسته واشنطن على الدول الأوروبية التي تساهم في عملية مد هذا الأنبوب لبيت نتيجة سياسة مدروسة كما أنها لم تأخذ بالحسبان مصالح الدول الأوروبية التي تريد في تعزيز اقتصادياتها.

## مساعات عسكرية واقتصادية تقدمها أميركا لمصر

القاهرة - قال الشيخ عبد الحليم أبو غزالة وزير الدفاع المصري أن المسؤولين الأميركيين أعربوا عن استعدادهم للتواقة على تقديم المساعدات العسكرية والاقتصادية التي طلبتها مصر.

وجاءت أقوال أبو غزالة هذه إثر اجتماعه هنا أمس مع الرئيس المصري حسني مبارك.

## كلية الأنباء

### الديموقراطية

بين الحكومة والمستدروس بشأن قضايا عمالية، هي مظاهر الديمقراطية، وتشكل تجربة رائدة بالنسبة للبلدان، في العالم عامة وفي الشرق الأوسط بشكل خاص، في الديمقراطية بين عمال وموظفين في إسرائيل، بواسطة ممثلهم، الحكومة نقاشا حادا، ويحتفظون اللجوء الى الإضراب، قبل ما يرون أنه حق، وبين عمال في بلدان أخرى، تعتبرهم حكوماتهم، الات صماء، تتحرك لحكام، وإذا ما خالفهم في أبسط الأمور، الصقت بهم سيقوا الى السجون.

ك، فالخلافات بين الحكومة والمستدروس، ليست سيط، هذه المرة، لأن عدم التوصل الى أرائها، سيؤدي ابات واسعة، تؤثر على اقتصاد البلاد، وقد عمل على خلافتها الى فجوة لا يبريد أحد أن تكون، بين السلطة وقطاعات العمال والموظفين.

انه من بين تلك الخلافات، تبرز حقائق، تنق بشتاتها، والمستدروس، وفي مقدمتها قضية تكل الرواتب، قائم ومستمر شهرا بعد شهر، ويلبسه العامل والموظف، في بعض رايته عن مجارة الفلاء، وأنها أيضا باعتقاد واحدة، لت الصعبة أساسا للرواتب، وفي مثل هذه الحالة، يجب مزيدا بالتشكلات بتناقصا بالعملة الصعبة.

خلاف يقوم حول هذا الموضوع، ولكل فريق رايه في شرفي طرق التغلب عليه، ولكن، من الواضح أن بين الآراء توية هي التي جعلت الوصول للعلاج، يستغرق وقتا وجدا لا يكاد ينقطع، وتهديدات من الفريقين، باستخدام سيلة أو تلك، للضغط على بعضهما البعض.

أخرى تؤكد أن هذه هي الديمقراطية، ولهذا فنحن بل نكاد نقن بأن أي جدال واية إجراءات يمكن أن نتخذ، لا أن تؤثر على الخط الرئيسي للبلاد، الذي هو مصدر، ونعني به الخط الديموقراطي.

## سين غور اريه :

### اطق نفوذ المجالس العربية وملكية الاراضي تمس نتيجة اقامة المجلس الأقليمي «مسغاف»

عكا - عليم - صرح السيد بنيامين غور اريه مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية بأن ضم اراضي تابعة لسكان ١٦ قرية عربية في الجليل الى المجلس الاقليمي مسغاف أن يمس حتى دون واحد من ملكية هؤلاء السكان على أراضيهم أو بمنطقة نفوذ أي من المجالس المحلية لهذه القرى.

وكان السيد غور اريه يرد بذلك على دعوة السلطات المحلية العربية الى الانحياز على قرار ضم اراضي عربية لمجلس الاقليمي مسغاف، وأضاف أن وزارة الداخلية تعمل حاليا بجهد على إعداد خرائط هيكلية للقرى العربية التي تقع الى مثل هذه الخرائط بحيث يؤخذ بالحسبان تكثر السكان فيها واحتياجاتها للبناني العامة لمدة ٢٥ سنة قادمة.

أما بالنسبة لسلامة الخلاف بين مسد من سكان طيرة وإدارة اراضي إسرائيل قال مستشار رئيس الحكومة أنه تم بحث الموضوع مع الجهات المسؤولة بغية التوصل الى تسوية دون أن تميز أصحاب المقتول البنية على اراضي الدولة من جهة ويحق إدارة اراضي إسرائيل من جهة أخرى. ومن بين الحلول المقترحة تجميع اراضي البنا لاصحاب المقتول ادة ٢٩ سنة.

وتطرق السيد غور اريه الى قيام نفر من شبان قرية عرابية بقتلة الحواجز على الطريق المؤدية الى منطقة لوسم ورين علم فلسطين وقال أن هذه الاموال غير منظمة كما حدث قبل شهرين وأن الشرطة قد اعتقلت عددا من الماثلين تهبوا لتقديمهم الى القضاء إذا ما توفرت الاثلة ضدهم.

## تاريخية الفرنسية تتفنى الأنباء حول تجميد العلاقات مع إسرائيل

باريس - أكد ناطق بلسان وزارة الخارجية الفرنسية أمس أنه لا أساس من الصحة للاتباء التي تحدثت عن تجميد العلاقات الفرنسية مع إسرائيل في جميع المجالات وأضاف الناطق الفرنسي بجميع الالتزامات التي اتخذتها على عاتقها.

وكان الناطق بلسان وزارة الخارجية الفرنسية يرد على تصريحات السيد لياهو بن اليسار رئيس لجنة الخارجية والامن التابعة للكتليت الذي اتهم فرنسا بأنها خرت تقاهما بين البلدين بقضي بأن عدم الاتق الى حل للشبكة الفلسطينية لن يسي بالعلاقات الفرنسية الإسرائيلية في مجالات أخرى.

وأضاف أنه تم التوصل الى هذا التفاهم أثناء زيارة الرئيس الفرنسي فرانستوا ميتران للقدس.

وكان الدكتور بن اليسار يتحدث في باريس حيث وصل الى العاصمة الفرنسية في مهمة من قبل لجنة الجبهة اليهودية الموحدة.

## ساعة الجامعة

### ينهون اضراهم

ن - قرر اساتذة الجامعات مساء نهاء اضراهم ومعاودة التدريس معاهد التعليم العالي في البلاد، لطلب وزير المعارف والثقافة يولون هامر.

ب السيد حامر عن ارجائه لقرار الجامعات وقف اضراهم، وأضاف كومة قد استجابت لجانب من طلبة بن واقتربت عليهم دفع ثلثات لهم تعويضا عن التكلل فسي.

مع وزير المعارف يقول : ان اساتذة لث قد منموا بقرارهم هذا استمرار ب الذي يعاقبه الالاف من طلبة العليا في البلاد.

في المبنى











**דבר | ראפר**

ידיעות | אחרונות  
אחרונות | ידיעות

**מעריב** | **מعاريف**

## ويلا قانون





الفنان غسان خوري - المغار

الاستمرار بالدراسة الموسيقية ، لكنني لا أستطيع أن أترك سبيلاً ، فأتيت أدير في البلد صالوناً للحلاقة ، وسأحاول الالتحاق بمعهد روبيان في حيفا ، لدراسة الموسيقى الغربية .

وماذا عن علاقتك بالراديو والتلفزيون ؟

أنا لا يهمني الظهور في هذين المجالين ، المساهمة بيني وبينهما بعيدة ، والطريق عموماً .. ولست متحمساً لأي اتصال منهما ..

واستمعنا من غسان إلى مزيد من عزيمته الجليل رغم أن المرد في المغار كان قاسياً

والجواب فكانت لم تلطف حديثها بالفضة

اللازم لها ، لئلا يزد من العبارة التي لا تنقص

غسان في كل الظروف ..

## نعم ، للفرق المحلية .. لا ، للاذاعة والتلفزيون

بقلم : المنسوب الفني

ابقظناه من النوم قبل الظهر قليل ، فقد قضى ليلتين ساهرتين متواصلتين يحيي حفلتين في غرابة البطوف وفسوطة ، الجليل ..

تتشرك مع الفرق عازفاً فقط وليس مطرباً ؟

نعم .. التي تشرك مع بعض فرقها باليد حيلة ، فالأذن القاتلة الحساسة ، احسب بنا فهد من مرارة شأن الفرق التي الحيات الذي يهيم قبل كل شيء ، ان يستقبل الضيوف ببشاشة وكرم وإتيان . وداد الحبيب اجاباً ، ثم شخصاً ذاتاً وانتقلنا الى الموسيقى والغناء ، وتلقت حولي ابحاث عن المود ريف غسان منذ عهده بالمدرسة ، منذ المرحلة الابتدائية وكان المود ملقى على ريف مود ريفوسنا ، منزله واحضنه بخنان وهو يقول :

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..

المقامات ، والمزف على المود .. درسي على عزف السماعات والبشارف ومصاحبة الفنان ..

هل اقمهم من هذا انك ..

نعم ، انه ريفي ، احسنه كثيراً

ويكثرت اترك دروسى ومدرسى لاعود الى البيت واعزف ، كان شغفى بالمود لا حد له .. الى ان تعرفت على الاسلاف صفدي

شكري فاخذت اسلم على يده اسفل الموسيقي كتابية التونة وقراءتها ..



## ان القروي رياض غضبان - البقية

اجرى المقابلة : مالك صلاحه وحسن حمود

السيارة سرعاً من قرية بيت جن الجبلية في طريق ملتوية بين احراش السنديان ، المناظر الخلابة حيث بعد سفر مدة حوالي عشرة دقائق اطلت علينا قرية البقية لتحفة سفح الجبل في بيوتها الريفية ... التي تملأ سطوحها عرائش المنسج ... بارين في شوارعها وازقتها الضيقة ... ونجاة وصلنا الى متسع في وسط القرية .. هو .. ومنها قمنا منزل

رياض غضبان حيث

بالغة .. وبابيات

با ومهلاً .. وبعد

ب الضيافة على ما

ي بني معروف ..

يث التالي :

منذ متى بدأت

لفنية ؟

بدأت حياتي الفنية

ما هي الآلات التي

لها ؟

ع على الآلات عديد منها

(البيانو) والمزهر ،

الفرق التي

فيها ؟

كانت اولي اشتراكاتي في

الفرقة ، وهي فرقة تتبع

البقيعة اخصاصها

حيث كان يشرف على

مها الله شواني من

استمرت ما يزيد على

الاشتراك في فرقة المسرح

حيث كان يشرف على

الفرقة الممثلة التي

كانت اولي اشتراكاتي في

الفرقة ، وهي فرقة تتبع

البقيعة اخصاصها

حيث كان يشرف على

مها الله شواني من

استمرت ما يزيد على

الاشتراك في فرقة المسرح

حيث كان يشرف على

الفرقة الممثلة التي

كانت اولي اشتراكاتي في

الفرقة ، وهي فرقة تتبع

البقيعة اخصاصها

حيث كان يشرف على

مها الله شواني من

استمرت ما يزيد على

الاشتراك في فرقة المسرح

حيث كان يشرف على

الفرقة الممثلة التي

كانت اولي اشتراكاتي في

الفرقة ، وهي فرقة تتبع

البقيعة اخصاصها

حيث كان يشرف على

مها الله شواني من

استمرت ما يزيد على

الاشتراك في فرقة المسرح

حيث كان يشرف على

الفرقة الممثلة التي

كانت اولي اشتراكاتي في

الفرقة ، وهي فرقة تتبع

البقيعة اخصاصها

حيث كان يشرف على

مها الله شواني من

استمرت ما يزيد على

الاشتراك في فرقة المسرح

حيث كان يشرف على

الفرقة الممثلة التي

كانت اولي اشتراكاتي في

الفرقة ، وهي فرقة تتبع

البقيعة اخصاصها

حيث كان يشرف على

مها الله شواني من

استمرت ما يزيد على

الاشتراك في فرقة المسرح

حيث كان يشرف على

الفرقة الممثلة التي

كانت اولي اشتراكاتي في

الفرقة ، وهي فرقة تتبع

البقيعة اخصاصها

حيث كان يشرف على

مها الله شواني من

## بعدنا وفاتي كنت احشي بالشوارع وأرد .. انا المرحوم

عشق الفن منذ كان طفلاً لا صغيراً ويعود ذلك الى أن والده رحمه الله شاعراً واديباً وفناناً ، وكان يحب لولده أن يكون فناناً بشرط أن لا يترك الدراسة ، وكان والده فرقة شرقية يشجع ابنه ويأخذته الى الفرقة المسرحية ، سواء الى فرقة يوسف وهبي ، أو فرقة عزيز عيد ، وفرقة فاطمة رشدي ، وفرقة جورج ابض شوقي يذهب كل يوم خميس الى فرقة من هذه الفرق ، ومتابعته لذلك منذ طفولته اعطاه الشيء الكثير حيث كان يحفظ المحفوظات في المدرسة الابتدائية ويقوم بتعليمها

الى القاهرة بعد تسع نهاراً من هذه القصة

وجئت الشعب يقابلني بصراحة وفرح وهذا

جملي فلما اشعر بقيتي وبسبب الشعب

والعالم العربي لي ..

بشاريعك الفنية ؟

في الوقت الحاضر اقوم بانتاج فيلم

من بطون بعنوان سكة اللوح ، وهو

بموضوع اجتماعي وهو اول فيلمي اتم

فيه دور رجل عرجي عنده عائلة ويقيم في

قرية ، وتقر ان يترج الى القاهرة ويكسب

هذه اذلال ولده الجاهلة وذلك لانه حرم

من التعليم ماراد ان يحق لولده ما عجز

من يحققه لفسه ، ويصل القاهرة والذين ان

الجنة لتعلمه ولكنه هو واولاده وزوجته

بعد ان كان يعيش في قرية بابلان ، وبعد

نفسه وسط الفاقة والفقر والسرقة ، وخر

كل شيء وعاد الى قرية بلا شيء ..

عن « المستور » الاربعة

طبيباً ، وقد نرب الخير من الفقد حيث

علموا يرضى ويعدا بيوم قرات في الجرائد

الفوسية هذا الخير ، حين زال عني

العب خرجت من الفندق واذا بالناشيادون

على ليتكوا فكتت اقول لهم انا المرحوم ..

انا المرحوم ..

وفي الحقيقة فأتيت فناناً دائماً انكسر

بالوقت ، والى ايت يشعربالانسان الذي يجير

والذي يكرهه ، ومن حديثي مع احد العلماء

اكد لي ان ايت لا يشعركل شيء ، ومن

تأخري انا فقد شعرت ونكتت ان العالم

العربي كله يعني وتالم لسامح الخير ..

استقبلت من الناس سواء في تونس وعندما

سافرت الى روما واسبانيا واستقبلت من

الحياة والعمل .. وعندما كنت انا

الجاليات العربية هناك ، وعندما كنت انا

في شوارع مدريد وبرشلونة كان الناس

ينظرون الي بفرح واستغراب ، وعندما عدت

الى القاهرة بعد تسع نهاراً من هذه القصة

وجئت الشعب يقابلني بصراحة وفرح وهذا

جملي فلما اشعر بقيتي وبسبب الشعب

والعالم العربي لي ..

بشاريعك الفنية ؟

في الوقت الحاضر اقوم بانتاج فيلم

من بطون بعنوان سكة اللوح ، وهو

بموضوع اجتماعي وهو اول فيلمي اتم

فيه دور رجل عرجي عنده عائلة ويقيم في

قرية ، وتقر ان يترج الى القاهرة ويكسب

هذه اذلال ولده الجاهلة وذلك لانه حرم

من التعليم ماراد ان يحق لولده ما عجز

من يحققه لفسه ، ويصل القاهرة والذين ان

الجنة لتعلمه ولكنه هو واولاده وزوجته

بعد ان كان يعيش في قرية بابلان ، وبعد

نفسه وسط الفاقة والفقر والسرقة ، وخر

كل شيء وعاد الى قرية بلا شيء ..

عن « المستور » الاربعة



## آثار الحكيم أشعر اني ولدت من جديد

فيعيني ، واهز راسي بالرافقة وثبت لسي

بعد ذلك ان السيناريو الذي اقراه

بفخس للبلبل والتغير ، احيانا التي

الاحسن ، وفي احيان كثيرة الى الاسوا ..

تذكرني حاداً ممناً ؟

في اواخر الاتام التي توليت بطوناهلما

فيلم : « التي شرق الشمس » ، لقد غير

فيلم : محمد سليمان وهو صاحب القصة

والفك احترمنا وجهة نظره .. اكثر من مرة

في الحوار والسيناريو .. وبعض المشاهد

واتا لا استطع بالطبع ان اعترض ، فافخرج

في السينما هو كل شيء ، خصوصاً عندما



هل نستطيع خلال دقيقتين اكتشاف الإخطاء السبعة التي  
تعمدها الرسام للتمييز بين الصورتين ؟







